

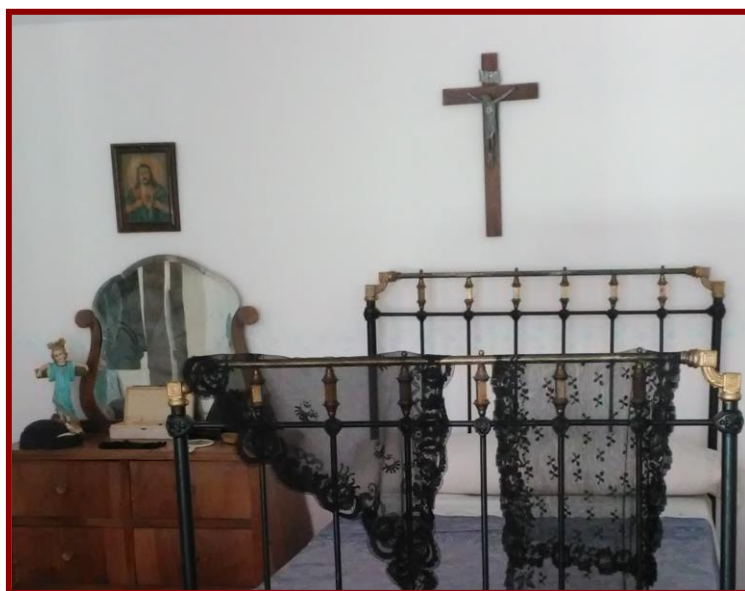
CICLO PIEZA DEL MES

ENERO 2021



MITOS, LEYENDAS Y RELIGIOSIDAD POPULAR

Desde el origen de la humanidad el hombre siempre ha buscado como relacionarse con su entorno y con todo aquello que se escapaba de su entendimiento. Para ello veneró montañas, ríos o fuentes, lugares que se fueron transformando en una religiosidad popular propia del mundo rural y cuya representación material se encuentra inmersa en nuestras vidas. Con esta pieza del mes pretendemos hacer un acercamiento a estos elementos, su significado y evolución hasta convertirse en parte de nuestras vidas.



**Representación de alcoba
Primera mitad del siglo XX
Museo Etnográfico Casa de la Cadena**

El mito y la mitología, existentes desde el origen del ser humano, se interpretan como narraciones idealizadas, en las que lo real y lo imaginario se entreverán para dar lugar a relatos que se transmiten de generación en generación en aras de una sacralización eternizada.

Las creencias se amparan en mitos que se conservan gracias a la tradición, igual que los cuentos populares y de cualquier otra forma de literatura oral. Cuando se habla de mitología popular se hace referencia a las creencias no ortodoxas, que mantienen rasgos o narraciones procedentes de antiguas y muy diversas cosmogonías y religiones por haberse producido un sincretismo con nuevas creencias. Estas creencias, se nos presentan como narraciones o elementos aislados, en el que las escenas y secuencias se mezclan, haciéndonos difícil definir las características de los personajes que varían según las zonas y su gran diversidad cultural. Entre las características más destacadas se encuentra que están asociadas a un campo diferente al de la religión oficial vinculadas a una comunidad y a su territorio con reminiscencias a su tiempo pasado.

En España esta mitología popular se ve caracterizada en que no es común a todo el país, al contrario de lo que ocurre con la mitología nórdica común a todos los países del norte de Europa, destacando la buena conservación de la mitología popular de las regiones cantábricas, así como en Cataluña y Extremadura, frente a otras menos estudiadas y conservadas.

Dentro de la mitología existen una gran variedad de personajes a los que se asocian relatos, leyendas, acontecimientos, espacios geográficos o determinados poderes. Se pueden encontrar personajes de origen real: como **Moros**, paganos que viven en el monte aisladamente pero en buena convivencia con los cristianos y que en ocasiones se asociaban a la custodia de tesoros ocultos en las cuevas, o las

Brujas seres entre lo humano y mitológico y que el cristianismo ayudó a condenar, son muy destacadas las leyendas del municipio navarro de Zugarramundi, teniendo un museo propio que relata todas sus historias.

Personajes que tienen su origen en el mundo greco-romano como **Hércules** representado en la Península con la construcción de la Torre de Hércules en A Coruña, así como las **Lamias** y los **Cíclopes**.

Por último seres imaginarios como el **Nubeiro** propio de las mitologías del norte de la Península, considerado un genio maléfico que provoca fuertes tormentas y daña los campos; La **Santa Compañía** en Galicia, procesión de los muertos que si es vista se debe dibujar un círculo en el suelo y situarse dentro, protegerse tocando un cruceiro o simplemente salir corriendo; Las **Xanas, Anjanas, Mouras, Encantada o Mari** en la zona cantábrica como esos seres femeninos que viven en las fuentes o las cuevas y que se peinan sus largos cabellos rubios con peines de oro; Los **Trasgus** en Asturias; así como otros que se encuentran en toda la Península Ibérica con sus diferentes versiones como el **Basilisco**, el **Licántropo** o el **Alma en pena**.

Asociados a estas leyendas y personajes se encuentran diferentes rituales que tienen que ver con el ciclo vital. Entre una gran variedad destacan algunos como la **Vinajera** o el **Entroiro** celebrada en el solsticio de invierno y que tienen que ver con las candelarias romanas relacionados con el calendario agrícola; o **La Covada** y el **Baile de la Tarantela**, relacionadas con el ciclo de la vida. El primero originario de Lugo consistente en que al dar a luz una mujer, el padre hace de la madre y la madre de padre. La madre se levanta y se pone a trabajar en los quehaceres domésticos mientras que el padre deja de trabajar y se acuesta en el lecho al cuidado del recién nacido. El Baile de la Tarantela, procedente del sur de Italia, surgió bajo la idea de que si te pica una tarántula bailarías una danza purificadora que evitaría la propagación del veneno y le ayudaría a superar la enfermedad.

Si nos centramos en el sentido de lo que sería la **Religiosidad o Religión Popular**, se ha acuñado en Europa en un contexto sociocultural de predominio de las religiones oficiales históricas. La religiosidad popular sería aquella que no presenta una organización jerárquica, una sistematización doctrinal ni preceptos morales ni rituales depurados, que son las características propias de la religión oficial. Las colectividades populares, a la vez que han aceptado estas doctrinas, preceptos y rituales, han mantenido creencias que no se derivan en su integridad de aquellas doctrinas y han conservados símbolos y rituales que no están necesariamente regulados por la religión establecida.

Entre las principales características de esta religión popular se encuentra que tiene un sentido pragmático ya que busca soluciones a problemas cotidianos, y no místicos, pues este último es el sentido de la religión oficial. También se puede ver como aglutina diferentes perspectivas desde lo festivo, pasando por lo político, lo teatral o lo místico, además es vivida por la mayoría de la comunidad en un espacio y un tiempo concreto, y por supuesto, sus manifestaciones aglutinan elementos paganos y cristianos.

A todo este entramado van siempre asociadas un conjunto de manifestaciones que tienen que ver con la devoción de los fieles a los diferentes elementos que conforman esta religión. Desde las devociones asociadas al territorio, que surgen a partir de la aparición del personaje divino o por un milagro realizado por éste, tales como la **Virgen de Covadonga** en Asturias que se ha convertido en su patrona. Todas estas devociones van principalmente dirigidas a las advocaciones marianas que suelen hacer milagros, Santos que cumplen favores solicitados como llevar **alfileres a San Antonio para buscar marido**, o a los Cristos a los que se le solicita el perdón como el popular **besapies del Cristo de Medinaceli** en Madrid durante el primer viernes de marzo.

Estos ritos devocionales, propios de la religión popular, están asociados a un tiempo: Diariamente como son las diferentes horas en las que se reza: **maitines**, **laudes** o **vísperas**; Semanalmente encabezada por la **misa del domingo** en el que se celebra el Día del Señor; Mensualmente con ejemplos como el paso de una imagen de **la virgen de casa a casa**; o Anualmente, relacionados principalmente con los ciclos de la naturaleza y las actividades tradicionales, como **San Antón en el solsticio de invierno** o **San Juan en el solsticio de verano**.

En todo estos ciclos destacarán los ritos y devociones llevados a cabo a lo largo de la vida, prácticas que tienen lugar en el paso de una edad a otra durante el proceso de la vida de una persona: nacimiento, pubertad, matrimonio y muerte. En el entorno del esquema sacramental cristiano: el bautismo, la comunión, la confirmación y el matrimonio, constituye el elemento central de estos rituales tales como el otorgamiento a un hijo el **nombre de poder**, ya sea de un santo del que se es muy devoto o el santo del día; o como, principalmente en la región asturiana, al **nacimiento de un hijo la madre no podría asistir al bautizo del niño ya que era impura y debía guardar cuarentena**, debiendo ir con el bebe cuando ésa terminara; u otros rituales más peculiares como el celebrado en la región valenciana: el **Baile del Velatori**, ya que la mortalidad infantil era muy alta, cuando moría un menor de 8 años en la iglesia se hacía un *toc a mort* o toque de muerte para informar a la población de lo sucedido. La familia y conocidos acudían a la casa del difunto y se cantaba y bailaba esta danza mientras velaban al muerto y acompañaban a la familia.

Como se puede apreciar los ritos se llevan a cabo desde diferentes lugares, desde espacios domésticos en donde se encuentran rituales y símbolos que viene marcados por la tradición religiosa familiar, como oraciones que marcan el inicio o el final de las comidas o de los trabajos, agua bendita en la cabecera del lecho, o la

necesidad de protección a través de elementos como estampas de Santos, Vírgenes o Cristos, en referencia a necesidades y protecciones concretas como **San Cayetano patrón del Trabajo** o **San Nicolas patrón de ellos niños**. Otros elementos serán los amuletos como objetos usados desde un punto de vista supersticioso al que se le atribuye un poder protector contra sortilegios, enfermedades, accidentes, mal de ojo y todo tipo de males. Existen una gran cantidad de tipos para casi todos los aspectos de la vida como la **higas**, los **cristos triperos**, **sonajeros** o **partes de animales**. En este contexto estarían también los exvotos, objetos ofrecidos a Dios, la Virgen o los Santos como el resultado de una promesa ante un valor recibido; una promesa materializada en un objeto, tales como cuadros, fotografías o textos de personajes religiosos, los llamados **libros de milagros**, o todos aquellos que representan una parte del cuerpo relacionados directamente con la dolencia como **bastones**, **aparatos ortopédicos**, **cálculos renales** o **trenzas de pelo**.

El otro espacio de devoción, será un espacio religioso concreto como ermitas y santuarios, normalmente en lugares mágicos o milagrosos tradicionales, siendo más autónomos que los templos regulados por la organización eclesiástica y que han dado pie a desarrollar un sistema de rituales colectivos como romerías, entre la que destaca la celebrada en torno a la **Virgen del Rocío** en Huelva el lunes de Pentecostés, la de **San Isidro** el 15 de mayo en Madrid, o la de la **Virgen del Socorro** en Güímar en Tenerife, todas ellas con rogativas tan ancestrales como la demanda de lluvia llevadas a cabo en el mes de mayo.

Finalmente no se pueden olvidar Procesiones, un desfile religioso que realiza un recorrido de un lugar a otro como muestra de una creencia y de su fe religiosa. En España se realizan principalmente durante la Semana Santa, destacando algunas como la **Procesión de los Borrachos en Cuenca**, la de la **Soledad en Salamanca** o del **Cachorro en Sevilla**, constituyendo una de las manifestaciones religiosas sincréticas entre lo popular y oficial más importante en España.

BIBLIOGRAFÍA

BUXÓ, M^a. J., RODRIGUEZ, S. & ÁLVAREZ, L.C. (1989) La Religiosidad Popular. Ed. Anthropos. Barcelona. Tomo I, II y III.

CANO, M. (2007): Entre Anjanas y Duendes. Mitología tradicional ibérica. Ed. Castilla. Valladolid

CARO BAROJA, J. (1974): Algunos mitos españoles. Ed. El Centro. Madrid.

----- (1961): Las brujas y su mundo. Ed. Alianza. Madrid.

HERNÚÑEZ, P. (1994): Monstruos, duendes y personajes fantásticos de la Mitología Cántabra. Ed. Anaya. Madrid.

LISÓN, C. (1998): La Santa Compañía. Ed. Akal. Madrid.

MORRIS, B. (1995): Introducción al estudio antropológico de la religión. Ed. Papidós Ibérica. Barcelona.

PUERTO J.L. (2010): Expresiones de religiosidad popular. Ed. Universidad de Valladolid. Valladolid.

RAMOS, J.A., PENA, M.A. & RODRÍGUEZ, F. (Eds.) (2004): La religiosidad popular: riqueza, discernimiento y retos. Ed. Universidad Politécnica de Salamanca. Salamanca.

